

L'ŒIL

Numéro spécial:
Architecture et urbanisme
au XX^e siècle





Idées pour un living-room

Photos J.-C. Nicolas

L'appartement de l'architecte Olivier Vaudou occupe deux étages d'un immeuble qu'il a construit lui-même rue Abbé-Mignard. L'organisation du volume intérieur, défini par des parois revêtues d'acajou et par ses éléments vitrés de la terrasse ou du mur-pendule de façade (Glaces de Boussios), crée une impression d'espace et d'équilibre dans le grand living-room (voir aussi page 80). Cette photographie est prise du haut de l'escalier menant au niveau supérieur de l'appartement. Il est recouvert, comme le sol, d'une moquette collée gris foncé (Gleaux). Sur une des marches, une « sculpture aux chandelles » de Claude Vieux. Au bas de l'escalier : à droite, un grand vase de Pierot (Airborne). Au fond, sur un tapis de Chine bleu, soutenu à dessin bleu clair et bague de la fin du XVIII^e (Collection Denis Boccara) un canapé et des fauteuils en cuir naturel (Artfort), de part et d'autre d'une table basse où sont posés des petits vases en céramique (Sleeh Simon), un luminaire Dorius à piètement de porcelaine grise (Rosenthal-Delvaux) et un jeu d'échec du sculpteur Guino. Le petit tabouret à pied métallique est garni d'un coussin amovible en cuir fauve (Mobilier International). Au centre, un tapis de céramique blanc (Mobilier International). Sur la table basse « Sémoura », en marbre blanc à piètement chromé (Grées et diffusée par Airborne) deux corièdes de bois (Rosenthal-Delvaux) près d'un vase (Mobilier International). À droite, un assiette en laque (Rosenthal-Delvaux) et, au premier plan, un fauteuil à piètement métallique tenu d'un

tissu vert, « Caracas » (créé par Pierre Paulin par Artfort). Grande table ronde en forme blanc mat (Mobilier International). Les assiettes blanches, la soupière et son support argenté sont de Raymond Lohéy. Sol de bois Dorius, verres ambrés et siphon finlandais (Karnival-litica), couverts d'acier mat (Danis), bougeoirs en métal argenté. (Tous ces éléments sont diffusés par Rosenthal-Delvaux). Les chaises empilables « Lotus » à piètement chromé sont recouvertes de plastique « Rush » (Création Airborne). Au fond, une grande sculpture de Claude Vieux. Au premier plan, sur le quierde rond en forme (Artfort) un vase et un cendrier en céramique du Suedsko Gustavberg (Rosenthal-Delvaux). Une grande baignoire (Glaces de Boussios) sépare le living-room de la terrasse, dont le sol est en ardoise. Un escalier d'acier noir mène à une seconde terrasse.

Page suivante

Un autre aspect du living-room. La cheminée centrale à gauche, et son conduit de métal noir, s'intègrent à l'architecture de la pièce de maître avec ses éléments de rangement incorporés au mur du fond. On retrouve ici, sous un autre angle, le fauteuil vert de Pierre Paulin, près d'un autre grand vase de cuir également de Pierre Paulin (Artfort). Sur la table « Sémoura », un siphon (Mobilier International) et au premier plan, un petit tabouret de Charlotte Perriard (Sleeh Simon).

